

たねまきロック

作：塚本潤一

♩ = 115

C C C C

5 C G Am G C

5 かみさまが よいちにたねを まいてくださった

9 F C D D

9 あらふしぎ そのたねは さんじゅう ばい (さ - んじゅう ばい)

13 D D D G

13 ろくじゅう ばい (ろ - くじゅう ばい) ひゃ く ばい

たねまきロック

17 C G Am Em F C F C

17 ゆ た か な み の り に な ー り ま し た あ ー り が と う

21 C G Am Em F C F C

21 ゆ た か な め ぐ み に な ー り ま し た あ ー り が と う

25 F G C

25 か み さ ま

28 C C C

28

かみさまが よいちにたねを まいてくださった
 あらふしぎ そのたねは
 さんじゅうばい (さんじゅうばい) ろくじゅうばい (ろくじゅうばい)
 ひゃくばい
 ゆたかな みのりに になりました ありがとう
 ゆたかな めぐみに になりました ありがとう かみさま

(マルコによる福音書 4章4~8節)

ひとりよりもふたりがよい

作：塚本潤一

♩ = 94

G F#m Bm Em A7 G A D

1. ひ
2.

5 D Em A Em A D D7

とりよりも ふ たりがよい ふ たりよりも さん にんがよい

9 G F#m Bm Em A

いっしょにくろうをす れば こころもか るく
いっしょにイエスさまが い て はげまして くだ

ひとりよりもふたりがよい

The image shows a musical score for the song 'ひとりよりもふたりがよい'. It consists of two systems of staves. The top system is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Above the staff, there are two measures of chords: the first measure contains G, A, and D, and the second measure contains G, A, and D. The melody starts at measure 12 with a quarter note G, followed by quarter notes A and D, and a quarter rest. The lyrics 'なるよ ひさるよ' are written below the notes. The bottom system is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It begins at measure 12 with a quarter rest in the treble and a quarter note G in the bass. The piano part features chords and a simple bass line.

1. ひとりよりも ふたりがよい
ふたりよりも さんにんがよい
いっしょに くろうをすれば
こころも かるく なるよ
2. ひとりよりも ふたりがよい
ふたりよりも さんにんがよい
いっしょに イエスさまがいて
はげまして くださるよ

(コヘレトの言葉 4章9節、マタイによる福音書 18章20節)

シャロンのばら

作：塚本潤一

♩ = 120

G C D C

5 G C D G

5 シャロンのばら たにまのゆり

9 G C D G

9 シャロンのばら たにまのゆり

13 C D C D

13 どんなおはなが ならんでも あなたの おはなが イチバン!

シャロンのばら

17 C D C D

17 どんなにおはながなくっても あなたのおはながひかっている

21 G C D G

21 シャロンのばら たにまのゆり

25 G C D G

25 シャロンのばら たにまのゆり

29 C G D C C

「ひかりあれ」とかみさまは

作：塚本潤一

♩ = 120

D G A A

5

D G D G D A7 D

1. わたしたちはよーのひかりきーらきらきらきらきらきらら
2. わたしたちはちーのしおぱーらぱらぱらぱらぱらぱらら
3. 「ひかりあれ」とかーみさまはこーのよにひかりをつくられた

9

G D A D A A To Coda

シャーイ ニング シャーイ ニング とっ ても とっ ても あた た か
ワーンダ フル ワーンダ フル とっ ても とっ ても おい しい
シャーイ ニング シャーイ ニング とっ ても とっ ても うれ しい

9 To Coda

「ひかりあれ」とかみさまは

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 13 and ends with a double bar line. The second system starts at measure 17 and also ends with a double bar line. The score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The voice part has lyrics in Japanese. The piano part includes a section labeled '3節の時は to Coda'.

13 D G A A

い
ね

3節の時は to Coda

17 D G A D

ね

1. わたしたちは よのひかり
きらきら きらきら きらきらら
シャーイニング シャーイニング
とってもとっても あたたかい
2. わたしたちは ちーのしお
ぱらぱら ぱらぱら ぱらぱらら
ワーンダフル ワーンダフル
とってもとっても おいしいね
3. 「ひかりあれ」とかみさまは
このよにひかりを つくられた
シャーニング シャーイニング
とってもとっても うれしいね

(マタイによる福音書5章13～16節、創世記1章3節)

あなたはわたしのともだちだよ

作：塚本潤一

♩ = 84

F B♭/G F B♭

5 F C C7 C

5 た が い に あ い し な さい。 そ の ひ と は か み さ ま が ー た

9 B♭ F Gm C F

9 い せ つ に し て い る た か ら も の だ か ら。 そ

13 Gm C F Dm B♭ F B♭ F

13 う す れ ば そ う す れ ば あ な た は い つ で も あ な た は わ た し の と

あなたはわたしのともだちだよ

17 Gm C B \flat F B \flat F

17 も だ ち だ よ。 あ な た は い つ で も あ な た は わ た し の と

21 Gm C

21 も だ ち だ よ。

たがいにあいしなさい。
そのひとは かみさまが
たいせつに している たからものだから。
そうすれば そうすれば
あなたは いつでも
あなたは わたしの ともだちだよ。
あなたは いつでも
あなたは わたしの ともだちだよ。

(ヨハネによる福音書15章12~14節)